

ORPHEUS

INSTITUUT

Advanced Studies & Research

in Music

SEMINARIE
KAMERMUZIEK
CHAMBER MUSIC
SEMINAR

WORKSHOP
OPNAMETECHNIEK
WORKSHOP
RECORDING TECHNIQUES

Academiejaar
Academic Year

2009-2010

BENJAMIN DIELTJENS / PIET KUIJKEN
WIELAND KUIJKEN / TONY NYS
FRANCE SPRINGUEL / PIET VAN BOCKSTAL

KORTE MEER 12
9000 GENT, BELGIË

www.orpheusinstituut.be

Dit is onze brochure kamermuziek.

Informatie over onze overige activiteiten leest u in de algemene brochure 2009-2010 die u op eenvoudig verzoek wordt opgestuurd.

This is our chamber music brochure.

See our general 2009-2010 brochure for our other activities, which we'll be glad to send you.

Voor informatie in het Nederlands: zie pagina 3 tot 16.

For information in English: see pages 17 to 30.

redactie: Heike Vermeire, Joyce Desmet
grafisch ontwerp: Joris Verdoodt
druk: BW Ryhove vzw
v.u.: Peter Dejans, Korte Meer 12, 9000 Gent

met de steun van:



VLAAMSE
GEMEENSCHAP

WELKOM

Voorstelling van het Orpheus Instituut

Het Orpheus Instituut – ‘**Institute for Advanced Studies and Research in Music**’ – organiseert sinds 1996 een laureaatoopleiding en introduceerde in 2004 ook de eerste doctoraatsopleiding in Vlaanderen voor uitvoerende musici en componisten (docARTES).

Het Orpheus Instituut werkt overkoepelend voor Vlaanderen en wordt mee bestuurd door de vier departementen muziek en dramatische kunst van de Vlaamse Hogescholen, die op deze manier nauw betrokken zijn bij de werking van het Orpheus Instituut:

- Koninklijk Vlaams Conservatorium Antwerpen (Departement Muziek van de Artesis Hogeschool Antwerpen)
- Koninklijk Conservatorium Brussel (Departement Muziek van de Erasmushogeschool Brussel)
- Koninklijk Conservatorium Gent (Departement Muziek van de Hogeschool Gent).
- Lemmensinstituut Leuven (Departement Muziek van de Hogeschool voor Wetenschap en Kunst)

Mission Statement

Het Orpheus Instituut is een forum waar musici hun artistieke activiteiten verruimen en aanvullen met praktijkgericht onderzoek.

Het Orpheus Instituut wil het terrein van artistiek onderzoek intensief exploreren, en, als overkoepelend *centre of excellence*, een stimulerende en innoverende rol spelen in Vlaanderen en Europa.

Het Orpheus Instituut groeit ook op de internationale scène door naar een **artistiek onderzoeksinstituut** waar musici de artistieke en maatschappelijke uitdagingen van de toekomst aangaan.

Onderwijsprogramma's en seminaries

Musici worden vaak geconfronteerd met vragen die voortvloeien uit hun eigen muzikale praktijk. In het Orpheus Instituut krijgen uitvoerders en componisten de kans om deze vragen in een inspirerende artistieke studie- en werkomgeving verder uit te diepen en om hun muzikale activiteiten verder te ontplooiën. Het Orpheus Instituut biedt hiertoe **twee studietrajecten** aan: het laureaatschap en een doctoraatsprogramma.

Het **laureaatschap** richt zich tot afgestudeerde musici en componisten van het hoger muziekonderwijs uit binnen- en buitenland. Dit traject geeft kandidaat-laureaten de gelegenheid om in een flexibele werkomgeving praktijkgericht onderzoek te doen naar onderwerpen die nauw aansluiten bij hun eigen professionele activiteiten. Het laureaatcurriculum wordt op maat gesneden en speelt in op de artistieke keuzes en persoonlijke ontwikkelingen van elke kandidaat-laureaat. Het Orpheus Instituut staat open voor alle stijlen en tendensen.

Vooraanstaande mentoren begeleiden de kandidaat-laureaten doorheen het traject dat uiteindelijk wordt bekrachtigd met de titel “Laureaat van het Orpheus Instituut”.

Voor meer informatie omtrent het laureaatschap:
www.orpheusinstituut.be

Sinds 2004 organiseert het Orpheus Instituut samen met zijn Vlaamse en Nederlandse partners een **doctoraatsopleiding voor uitvoerende musici en componisten**. Deze partners werken samen onder de naam **docARTES** (Orpheus Instituut, Gent, België (coördinerend instituut) – Koninklijk Conservatorium Den Haag, Nederland – Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Nederland – Universiteit van Leiden (Academie der Kunsten), Nederland – Associatie Katholieke Universiteit Leuven, België – Lemmensinstituut Leuven, België). Het docARTES programma was het eerste doctoraatsprogramma voor uitvoerders en componisten in Vlaanderen.

De doctorstitel in de kunsten wordt verleend aan musici die het volledige doctoraatstraject hebben afgelegd. Dit traject start met een tweejarige doctoraatsopleiding (sinds september 2008 uitgegroeid tot een internationaal Engelstalige opleiding) opgebouwd uit 10 maandelijke bijeenkomsten in Gent per jaar. In het individuele onderzoek dat zich nadien nog enkele jaren verder zet, worden artistieke prestaties op het hoogste niveau (concerten, opnames, performances, lecture-performances, thesis, e.d.) gepaard aan systematische theoretische reflectie.

Voor meer informatie over docARTES: www.docartes.be

Het Orpheus Instituut wendt zich ook tot de muziekwereld in ruime zin. Het instituut organiseert **seminaries, lezingen, workshops, studiedagen en master classes** rond onderwerpen gerelateerd aan artistiek onderzoek, (historische) muziekpraktijk, artistieke getuigenissen, etc. Het instituut mag daarbij steeds

rekenen op de medewerking van uitstekende binnen- en buitenlandse musici, artiesten en onderzoekers uit diverse disciplines.

Jaarlijks organiseert het Orpheus Instituut ook de **International Orpheus Academy for Music and Theory**. Dit internationaal congres vestigt de aandacht op specifieke thema's binnen de muziektheorie. Internationaal gerenommeerde gastprofessoren en workshopleiders linken die thema's aan compositorische, muziektheoretische, uitvoeringsgerichte en esthetische contexten. De aansluitende panelgesprekken tussen de gastdocenten en een geselecteerd publiek (musici, muziektheoretici, musicologen, studenten en docenten) leiden steeds tot boeiende discussies en diepere inzichten.

Essays van gastprofessoren die tijdens de International Orpheus Academy lezingen geven, worden gebundeld in de “**Geschriften van het Orpheus Instituut**”, de eigen **publicatiereeks van het Orpheus Instituut**.

Orpheus Research Centre in Music

Naast onderwijsactiviteiten biedt het Orpheus Instituut ook een **internationale onderzoeksomgeving voor praktijkgericht onderzoek in muziek**.

In mei 2007 werd een eigen onderzoekscentrum opgericht. Het **Orpheus Research Centre in Music [ORCiM]** focust op praktijkgericht onderzoek in muziek en stelt vragen die eigen zijn aan de discipline. Binnen dit kader worden de fundamenteen gelegd voor het nieuwe terrein van artistiek onderzoek en worden tevens de instrumenten ontwikkeld die kwaliteitsvol onderzoek mogelijk maken en ondersteunen. Het ORCiM vervult op die manier een unieke rol in de wereld van onderzoek en hoger onderwijs in muziek.

Een **gespecialiseerde en discipline-eigen bibliotheek** ondersteunt de ORCiM activiteiten en is toegankelijk voor het publiek (op afspraak). Het onderzoek binnen het ORCiM wordt gedissemineerd via de **nieuwe ORCiM publicatiereeks, Subseries** van de “Geschriften van het Orpheus Instituut” en ook via de ORCiM-webpublicaties.

Voor meer informatie over ORCiM:
www.orpheusinstituut.be/nl/research-centre

Internationaal Forum

Op internationaal vlak werkt het Orpheus Instituut nauw samen met andere instituten binnen het hoger muziekonderwijs en met gespecialiseerde onderzoekscentra in muziek. Al sinds zijn

bestaan speelt het Orpheus Instituut een **prominente rol bij de ontwikkeling van artistieke doctoraatsopleidingen en artistiek onderzoek in muziek**. In dit kader nam het Orpheus Instituut in het verleden reeds een aantal belangrijke initiatieven op Europees vlak. Ondermeer als stichter van M.I.D.A.S. 'Music Institutions with Doctoral Art Studies', een Europees netwerk gericht op de uitwisseling van informatie en het verwerven van expertise op het gebied van artistieke doctoraten, en van de werkgroep E.M.P.A.R. 'Enquiry into Musical Practice as Research', een denktank die zich buigt over de eigenheden van artistiek onderzoek.

SEMINARIE KAMERMUZIEK

Ben je een jong professioneel ensemble, zet je je eerste stappen in het concertleven of heb je al praktijkervaring, maar zoek je nog extra advies en feedback op artistiek en organisatorisch vlak, dan ben je in het Orpheus Instituut aan het juiste adres. Bij ons volg je het seminarie kamermuziek waarin je gedurende een bepaalde periode een zelfgekozen programma of project uitwerkt. Zes uitstekende kamermusici begeleiden je daarbij op artistiek vlak én geven je heel wat praktische kennis mee. Daarenboven krijg je de kans om zelf een concert op poten te zetten in de prachtig gerenoveerde concertzaal van het Orpheus Instituut.

Ben je geïnteresseerd in een project waarin je de confrontatie met verschillende zienswijzen en interpretaties aangaat en waarin het uitwisselen van ervaring centraal staat, lees dan snel hoe je hiervoor kan aanmelden.

Voor wie?

Elk *'bestaand' ensemble* (al dan niet gevormd in functie van het seminarie kamermuziek) dat op zoek is naar frisse ideeën, nieuwe inspiratie en heel wat praktische tips om een concrete doelstelling of werkplan te realiseren.

Omdat het seminarie kamermuziek een hoog artistiek niveau nastreeft, richt het zich vooral op musici met het artistieke en vaktechnische eindniveau van een basisopleiding:

- gevorderde studenten aan de conservatoria of muziekhogescholen;
- leerkrachten aan de conservatoria of muziekhogescholen;
- professionele uitvoerende musici en musici met een fulltime professionele loopbaan (als leerkracht, als orkestlid, enz.) die zin hebben om de draad met de kamermuziekpraktijk weer op te nemen.

Heel concreet werken de kamermuziekdocenten met groepen van *2 tot 7 musici*. Alle formaties of bezettingen kunnen in aanmerking komen (bijvoorbeeld: pianoduo, klaviertrio, saxofoonkwartet, blaaskwintet, strijksextet, enz.).

Hoe inschrijven?

Inschrijven kan via het inschrijvingsformulier dat je kan downloaden op de website www.orpheusinstituut.be. In dit inschrij-

vingformulier komen o.a. volgende elementen aan bod:

- contactgegevens van elk lid van je ensemble
- een uitgebreide CV van elk lid van je ensemble
- een repertoirelijst van afgelopen en komende concerten
- een korte tekst waarin je omschrijft waarom jouw ensemble wil participeren, wat het wil bereiken en realiseren tijdens het seminarie en welke werkmethode het hiervoor wil hanteren. Deze tekst is maximum twee A4 pagina's lang.
- een voorstel van een concertprogramma (voor het seminarie)
- de voorziene duur van het project (minimum een jaar – maximum drie jaar)
- het programma voor de auditie (tussen 15 en 30 minuten)

Het ingevulde formulier stuur je vervolgens naar info@orpheusinstituut.be.

Het inschrijvingsformulier moet het Orpheus Instituut *ten laatste maandag 19 oktober 2009* bereiken.

De auditie

Als het inschrijvingsformulier tijdig werd ontvangen en bovendien werd goedgekeurd, word je uitgenodigd voor een auditie. Tijdens de auditie wordt het volgende verwacht:

- Een artistieke presentatie van 15 à 30 minuten. Het auditieprogramma vermeld je in het inschrijvingsformulier.
- Een interview met betrekking tot het ingediende formulier. De kamermuziekdocenten beslissen aan de hand van beide presentaties of je al dan niet wordt toegelaten tot het seminarie.

De auditie vindt plaats op *dinsdag 3 november 2009*, vanaf 10.00.

Het contract

Wanneer je tot het seminarie kamermuziek wordt toegelaten, ontvang je een overeenkomst (tussen je ensemble en het Orpheus Instituut) waarin ondermeer het project, het aantal lesuren en het inschrijvingsgeld worden omschreven. Het contract bevat ook een aantal voorwaarden waaraan je als ensemble moet voldoen.

De docenten

Zes gerenommeerde gastdocenten met internationale faam als solist én kamermusicus begeleiden je tijdens het academiejaar 2009-2010:

- Benjamin Dieltjens (klarinet)
- Piet Kuijken (piano)
- Wieland Kuijken (viola da gamba)
- Tony Nys (altviool)

- France Springuel (cello)
- Piet Van Bockstal (hobo)

Je dient *ten minste 1 les bij elk van deze docenten* te volgen. De overige lessen worden individueel bepaald in samenspraak met de docenten.

De lessen

Je hebt recht op *9 leseeenheden van elk 2 uur* (18 lesuren in totaal). De lesverdeling wordt bij aanvang van het seminarie vastgelegd in samenspraak met de docenten en het Orpheus Instituut. Inschrijven kan voor minimum één jaar en maximum drie jaar.

Als deelnemend ensemble kan je ook van de infrastructuur van het Orpheus Instituut gebruik maken voor repetities met je ensemble, voor zover die binnen de openingsuren van het instituut vallen en op voorhand werden afgesproken.

Het eindconcert

Op het einde van elk academiejaar krijg je de unieke kans om een concert te organiseren in de concertzaal van het Orpheus Instituut. Je krijgt daarbij de verantwoordelijkheid voor de volledige organisatie: het samenstellen van een doordacht concertprogramma, het schrijven van een programmabrochure, het regelen van promotionele en praktische organisatie, het uitnodigen van pers en personen die het verloop van je carrière kunnen beïnvloeden, etc.

Het Orpheus Instituut zorgt voor een logistieke ondersteuning en biedt je daarenboven zijn prachtig gerestaureerde concertzaal aan. Deze unieke locatie heeft een uitstekende akoestiek en leent zich dan ook bijzonder goed voor kamer- en andere concerten. In dit unieke kader kan een concert dé springplank zijn voor het ontwikkelen van een sterke concertpraktijk.

Prijs

Elk lid van een deelnemend ensemble betaalt *150 euro inschrijvingsgeld* (voor 18 lesuren in totaal).

De betaling van het totale bedrag per ensemble dient te gebeuren *binnen 10 dagen na bevestiging* door het Orpheus Instituut dat de groep is toegelaten tot het seminarie. De inschrijving is pas definitief na betaling van het verschuldigde bedrag op rekeningnummer 734-3341722-81 van het Orpheus Instituut, Korte Meer 12, 9000 Gent.

Locatie

De kamermuzieklessen gaan door in het Orpheus Instituut, gelegen aan de Korte Meer 12 in het historisch centrum van Gent.

De Korte Meer is een parallelstraat van de Veldstraat, de belangrijkste winkelstraat, en is makkelijk bereikbaar met het openbaar vervoer (bus 3 of 18 vanuit het station Gent Dampoort; tram 1, 21 of 22 vanuit het station Gent Sint-Pieters). Wie met de wagen Gent binnenrijdt, volgt de P-route die leidt naar de ondergrondse parking op de Kouter (**P5**) of naar de bovengrondse parking in de Korte Meer (**P6**).

Orpheus Instituut

Korte Meer 12, 9000 Gent, België — Tel: +32/(0)9/330.40.81
Fax: +32/(0)9/330.40.82 — e-mail: info@orpheusinstituut.be
U vindt deze informatie ook op onze website
www.orpheusinstituut.be

*Peter Dejans, directeur / Heike Vermeire, office manager /
Joyce Desmet, activiteiten & communication manager /
Kathleen Snyers, project manager / Joost Vanmaele, artistic staff
member & staff member Orpheus Research Centre [ORCiM]*

WORKSHOP OPNAMETECHNIEK

In 2009 organiseert het Orpheus Instituut tevens een workshop 'opnametechniek'. Deze workshop geeft jonge ensembles kamermuziek de mogelijkheid om **onder begeleiding van Benjamin Dieltjens een eigen productie of demo** te maken en is bovendien bijzonder geschikt als praktische inleiding in studio- en/of live-techniek.

De workshop opnametechniek omvat een theoretisch (*cursus*) en praktisch gedeelte (*workshop*).

Cursus

Tijdens de (theoretische) **cursus** komen onder meer volgende onderwerpen aan bod:

- planning/voorbereiding van de opnamesessie
- basis akoestiek
- akoestiek van het instrument (afstralingsgebieden)
- plaatsing van de muzikanten
- basis opnametechniek
- materiaalkennis

Praktisch:

De cursus vindt plaats op maandag 23 november 2009.

De kostprijs bedraagt 10 euro per persoon.

Zowel ensembles die zich reeds inschreven voor het seminarie kamermuziek (zie brochure p.7) als andere geïnteresseerde ensembles kamermuziek zijn welkom.

De cursus is Nederlands gesproken.

Workshop

Na de theoretische introductie krijgt elk ensemble de kans om onder begeleiding van Benjamin Dieltjens een opname te realiseren met bijzondere aandacht voor balans, opname, montage en mastering.

Praktisch:

Data voor de workshop worden bepaald in overleg met de ensembles en Benjamin Dieltjens.

De duur van deze workshop is afhankelijk van de wensen van het ensemble, het aantal leden, de voorbereidende studie van het muziekstuk en het voorziene budget. In samenspraak met Benjamin Dieltjens kan eventueel de nodige of gewenste tijd op voorhand worden ingeschat.

De kostprijs bedraagt 45 euro per uur per ensemble (inclusief begeleiding, gebruik materiaal, gebruik zaal).

Het aantal beschikbare plaatsen is beperkt. Bij de inschrijvingen wordt er daarom voorrang verleend aan de ensembles kamermuziek van het Orpheus Instituut. Ensembles die deelnemen aan de workshop hebben ook de theoretische cursus reeds gevolgd.

Je kan het inschrijvingsformulier voor deze cursus/workshop downloaden via de website www.orpheusinstituut.be.

Dit ingevulde formulier stuur je vervolgens naar info@orpheusinstituut.be.

BIOGRAFIEËN

Benjamin Dieltjens volgde zijn muziekstudie aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel bij Henri de Roeck (klarinet) en bij Arie van Lysebeth (kamermuziek). Hij behaalde er in 1996 zijn meesterdiploma met grote onderscheiding. Van 1995 tot 1998 vervolmaakte hij zich bij Wolfgang Meyer in Karlsruhe (Duitsland), waar hij in 1997 met onderscheiding het diploma ‘Orchestermusik’ behaalde en in 1998 het diploma ‘Künstlerische Aufbaustudium’ (met de grootste onderscheiding).

Benjamin Dieltjens is vooral actief als kamermuziekbeoefenaar. Hij was lid van het voormalige *Ensemble für neue Musik Karlsruhe* onder leiding van Peter Eötvös. Tegenwoordig speelt hij regelmatig met het kamermuziekensemble *Oxalys*. Samen met hen gaf hij een masterclass kamermuziek aan de Chetham’s School of Music in Manchester. Hij is vast lid van het in 1998 opgerichte kamermuziekensemble voor hedendaagse muziek *Het Collectief* en speelt sinds 2003 regelmatig bij het *ICTUS* ensemble. Hij vormt een vast duo met zijn broer Thomas Dieltjens (piano). Sedert enkele jaren legt Benjamin Dieltjens zich ook toe op de historische klarinet. Hij speelt regelmatig bij *Octophoros* en *Il Fondamento* o.l.v. Paul Dombrecht. In 2003 werd Benjamin bekroond met de ‘Jeugd & Muziek-Prijs voor Vertolking’.

Piet Kuijken (°1972) begon piano te spelen toen hij vijf was. Hij studeerde vervolgens aan de Muziekacademie te Asse bij Jan Vermeulen, aan het Conservatorium te Brussel bij Jan Michiels en André De Groote en met een BAEF Fellowship aan de Indiana University (USA) bij Menahem Pressler. Naast uitmuntende diploma’s won hij vele prijzen, waaronder de prijzen E. Ollin, M. Lefranck, M. Horlait-Dapsens, de “CERA-Jeugd en Muziekprijs 1994” en de “Schumann Concerto Competition” te Bloomington.

Piet Kuijken is momenteel docent piano en pianoforte aan het Conservatorium in Brussel.

Piet Kuijken treedt regelmatig op in solo recitals en heeft een grote passie voor kamermuziek. Zo was hij pianist bij het *Prometheus Ensemble* en het *Narziss und Goldmund Pianotrio*. Hij treedt vaak op met zijn vader Wieland Kuijken, Barthold Kuijken, Albrecht Breuning, Naaman Sluchin, Olga Pasichnyk, Karel Steylaerts, Marcel Ponsele, *Oxalys* e.a.

Met verschillende van deze partners maakte hij CD opnames bij Arcana (*Choc du Monde de la Musique 2000*), Phaedra, René

Gailly, Etcetera, Channel Classics (*Diapason d'Or 2004*) en Fuga Libera met werken van Bach, Debussy, Jongen, Lekeu, Degreef, Schönberg, Mahler/Schönberg, Gubaidulina en Van Hove.

Piet Kuijken verzorgde de pianobegeleiding in *Approximations/Contradictions*, een webproject van Ana Torfs rond het *Hollywood Songbook* van Hanns Eisler, op uitnodiging van de Dia Art Foundation in New York.

Zijn passie gaat uit naar kunst en wetenschap die diep kunnen beroeren, steeds weer verwonderen en tot bezinning brengen.

Wieland Kuijken studeerde klavier en cello aan het Stedelijk Conservatorium te Brugge en behaalde daarna het hoger diploma in cello in 1962. Op 18-jarige leeftijd begon hij de viola da gamba te studeren als autodidact.

Van 1960 tot de jaren '70 was Wieland Kuijken lid van het *Alarius Ensemble* en het *Ensemble Musique Nouvelle*, waarmee in heel Europa de 'avant-garde'-muziek werd gepropageerd. Zijn internationale carrière werd verder uitgebouwd in samenwerking met zijn broers Sigiswald en Barthold, G. Leonhardt, F. Brüggem en vele anderen.

Als lid en medestichter van *La Petite Bande*, het *Kuijken Strijkkwartet* en het *Collegium Europae* kent Wieland Kuijken succes tot ver over de landsgrenzen

Tony Nys begon zijn vioolstudie op 5-jarige leeftijd.

Als leerling aan het Koninklijk muziekconservatorium van Brussel, bij C. Quatacker en later bij P. Hirschhorn, behaalde hij in 1997 het 'meesterdiploma' viool.

Daarnaast volgde hij ook regelmatig vioollessen bij S. Gawroloff (Keulen), en bij C.A. Linale. Tijdens deze periode is hij lid van het *Wereld jeugdorkest* en het *Gustav Mahler Jugendorchester*, en speelt onder leiding van o.m. I. Fischer, C. Abbado, P. Boulez,...

In 1997 schakelde hij over op de altviool, om lid te worden van het *Quatuor Danel*, waarmee hij gedurende 8 jaren concertteert op verschillende festivals, in heel Europa, Japan, Zuid Amerika en Rusland, van de Wigmore Hall in Londen en het Concertgebouw in Amsterdam, tot de Villa Medici in Rome. Met het kwartet speelde hij verscheidene malen de cycli van Beethoven, Bartok en Shostakovitch, en werkte hij samen met componisten als H. Lachenmann, W. Rihm, I. Fedele,... Zijn samenwerking met het *Danel Kwartet* leverde tevens een brede discografie op.

Tony heeft het kwartet in September 2005 verlaten, en is momenteel actief in verschillende ensembles.

Hij is tevens regelmatig te gast als solo-altviool in het radio-symfonie orkest van Frankfurt.

France Springuel verwierf internationale beroemdheid als celliste toen ze de eerste Belgische laureate werd in de Internationale Tsjaikovsky-wedstrijd te Moskou. Ze speelde zich op het voorplan in de Tiji-wedstrijd te Bratislava en stak de "Prix du jeune Soliste" op zak te Montreal. In 1983 werd ze tegelijk in Canada, Zwitserland, Frankrijk en België uitgeroepen tot "Soliste van het Jaar". Drie jaar later werd ze door het Festival van Vlaanderen uitgeroepen tot "Festival-ster." France Springuel is tevens laureate van de wedstrijd Axion Classics. France Springuel concerteerde met beroemde orkesten in vermaarde reeksen in o.m. het Lincoln-Center in New York, de Salle Gaveau in Parijs, het Concertgebouw in Amsterdam en de Hercules Zaal in München. Zij trad ook op in vele andere concertzalen, van Japan en Israël tot Zuid-Amerika. Muziek bestaat slechts bij de gratie van de uitvoerder. In de internationale pers wordt France Springuel telkens weer geprezen omwille van haar ongeëvenaarde sonoriteit en expressievermogen, die ze weet te koppelen aan een weergalozes techniek. Vele critici aarzelen niet haar in één adem te noemen met haar vroegere leraars: Paul Tortelier, André Navarra en Pierre Fournier. Beroemde dirigenten, zoals Lorin Maazel, spraken hun bewondering uit voor de diepgaande muzikale emotie die de interpretaties van France Springuel kenmerken.

Piet Van Bockstal (°1963) volgde muzikale studies aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel bij Paul Dombrecht, privé-onderricht bij Hansjörg Schellenberger (Berliner Philharmoniker) en John Anderson (Philharmonia Orchestra).

Hij is laureaat van diverse nationale en internationale concoursen (Tenuto, Trompconcours) en werd in 1990 uitgeroepen tot jonge vertolker van het jaar door Jeugd en Muziek Vlaanderen. Sinds 1985 is hij eerste hobo solo van het *Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen*.

Piet Van Bockstal concerteerde over de hele wereld (Japan, China, Brazilië, Rusland, Canada en zowat heel Europa) en was ook bijzonder bedrijvig in de opnamestudio: hij maakte een 40-tal cd-opnames waaronder een anthologie van de Belgische muziek voor hobo en kamerorkest en een recitalopname Joodse muziek voor hobo en piano.

Piet Van Bockstal heeft vooral een grote reputatie opgebouwd als geprivilegieerd uitvoerder van de hedendaagse muziek: verscheidene componisten droegen werk aan hem op.

Hij is medeoprichter van het *ICTUS ensemble* en een graag geziene gast op alle internationale podia voor hedendaagse muziekcreatie (Musica Straatsburg, Ars Musica...). Zijn belangstelling gaat echter niet alleen naar het uitvoeren van muziek: zo was hij in een recent verleden classical manager voor BMG-Ariola, concertmanager van het barokensemble *Il Fondamento*, programmator van diverse kamermuziekseries en radioprogramma's, ondervoorzitter van de *Jonge Filharmonie* en stuwend lid van diverse advies- en bestuursraden.

WELCOME

Introducing the Orpheus Institute

As an **institute for advanced studies and research in music**, the Orpheus Institute has been providing postgraduate education (laureate programme) for musicians since 1996 and introduced the first doctoral programme for performers and composers in Flanders (2004). Acting as an umbrella institution for Flanders it is co-governed by the music and dramatic arts departments of all four Flemish colleges, which are strongly involved in its working:

- Royal Conservatory of Antwerp (Music Department of Artesis Hogeschool Antwerp)
- Royal Conservatory of Brussels (Music Department of Erasmushogeschool Brussels)
- Royal Conservatory of Ghent (Music Department of Hogeschool Ghent)
- Lemmensinstituut Leuven (Music Department of the Institute for Higher Education in the Sciences & Arts)

Mission Statement

Orpheus Institute is a forum where musicians can expand their artistic training by supplementing it with practice-oriented research.

Orpheus Institute wishes to explore the areas of artistic research, act as an umbrella *centre of excellence*, and play an innovating part in Flanders and beyond.

On an international level, the Orpheus Institute is recognised as an **artistic research centre** where musicians can take on the artistic and social challenges of the future.

Curricula and Seminars

Musicians are often faced with questions resulting from their musical practice. Orpheus Institute allows performers and composers to deal with those questions in an inspiring, scholarly, working environment, while leaving them ample time to expand their musical endeavours. Orpheus Institute offers **two curricula**: a Laureate programme and Doctoral study programme.

The Laureate programme provided by the Orpheus Institute since 1996, addresses both national and international graduates in music. Within a flexible framework, students can conduct

practice-based research into subjects related to their professional activities.

The **Laureate programme** is tailor-made and caters to the students' artistic choices and personal background. Orpheus Institute welcomes all musical styles and trends. Prominent mentors assist future laureates throughout their entire curriculum, preparing them for the "Laureate of the Orpheus Institute" title.

For detailed information on the admission conditions and application procedure: www.orpheusinstituut.be

In 2004, the Orpheus Institute, together with its Flemish and Dutch partners, launched a **doctoral programme for practice-based research in musical arts** called **docARTES**. The docARTES partners are: Orpheus Institute, Ghent, Belgium (coordinating institute) – Royal Conservatoire of The Hague, The Netherlands – Conservatory of Amsterdam, The Netherlands – Leiden University (Academy of Creative and Performing Arts), The Netherlands – KULeuven Association, Belgium – Lemmensinstituut Leuven, Belgium.

The docARTES programme was the first doctoral programme for performers and composers in Flanders and starts with a two-year doctoral curriculum (since September 2008, running as an international English-spoken curriculum) consisting of research and training. Students continue their individual research after completing this two-year doctoral training course (monthly gatherings in Ghent – 10 sessions a year). During their research, students combine artistic performances at the highest level (concerts, recordings, performances, lecture-performances, etc.) with systematic theoretical reflection. The doctoral title is awarded to musicians who have completed the entire doctoral programme.

For further details about docARTES, check www.docartes.be

Orpheus Institute also addresses the music scene as a whole by organising **seminars, lectures, workshops, conventions** and **master classes** about subjects related to artistic research, (historic) musical practice, artistic testimonials, etc. Most events involve top-notch national and international musicians, artists and researchers from various disciplines.

Each year, the Orpheus Institute organises an **International Orpheus Academy for Music and Theory**. This international congress covers specific music-theoretical topics. Highly respected guest lecturers from all over the world establish fascinating links between the chosen topics and compositional, theoretical, performance-oriented and aesthetic contexts. Subsequent panel discussions involving the guest lecturers and a select audience (musicians, theoreticians, musicologists, and professors) often yield remarkable findings and open up new perspectives.

The essays by Academy guest lecturers are bundled into publications: the "**Collected Writings of the Orpheus Institute**", **Orpheus Institute's own publication series**.

Orpheus Research Centre in Music

In addition to postgraduate education, the Orpheus Institute provides an open **international forum for research in music**, in an environment that nourishes innovation and creativity in music, paired with the extension of knowledge and artistic understanding.

Orpheus Institute supports individual artist-researchers, generates artistic outcomes and publications, organises conferences, workshops and seminars and promotes collaborative research projects across disciplines, institutions and national boundaries.

Orpheus Institute launched its own Research Centre in Music in May 2007. The **Orpheus Research Centre in Music [ORCiM]** focuses on practice-based research in music and addresses discipline-specific questions. By explicitly laying the foundations for this artistic research discipline, thereby developing the tools necessary for artistic research of the highest standard, ORCiM assumes a unique role in the world of research and higher education of music.

A specialised and **discipline-specific library** supports the ORCiM-activities and is open to the general public. The research produced and promoted by the Orpheus Research Centre in Music [ORCiM] is presented by the **new ORCiM publications series**, a *Subseries* of the "Collected Writings of the Orpheus Institute" and by the ORCiM-web publications.

For more information on ORCiM:
www.orpheusinstituut.be/en/research-centre

International Forum

On an international level the Orpheus Institute actively initiates and encourages close collaboration with other higher music institutions and specialised research centres worldwide. Since its founding, the Orpheus Institute has been a **leading advocate for the development of practice-based research** and doctoral studies for musicians and has launched or collaborated on a number of important Europe-wide initiatives. Examples of such advocacy and development work include the creation of an international think-tank dedicated to artistic research (E.M.P.A.R. ‘Enquiry into Musical Practice as Research’), and the creation of a network of European schools with Doctoral Arts Studies (M.I.D.A.S., ‘Music Institutions with Doctoral Art Studies’).

CHAMBER MUSIC SEMINAR

Young, professional ensembles that are ‘relatively new’ to the concert scene or that have little practical experience often need professional artistic feedback and hints on how to get organised. Orpheus Institute can provide that—and more. We offer a chamber music seminar that allows you and your fellow musicians to prepare a programme or project of your choice. Six musicians with a rich chamber music experience provide invaluable artistic tips and practical hints. You will also be given the opportunity to organise a concert to be held in Orpheus Institute’s completely refurbished concert hall. Are you ready for a project that will expose you to differing approaches and interpretations, with intense and fruitful discussions to boot? Here’s what you need to do to enroll.

For whom?

Any ‘*existing*’ ensemble (that may or may not have been formed specifically for this seminar) in search of fresh ideas, new inspiration and lots of practical hints and desirous to work on a specific repertoire or project.

Given the high artistic level for which the chamber music seminar is intended, interested musicians should have a basic artistic and technical degree:

- more advanced students from conservatoires or higher music institutions;
- teachers from conservatoires or higher music institutions;
- performing musicians with a full-time professional career (teachers, orchestra musicians) that wish to acquire or intensify their chamber music experience.

Our chamber music teachers will work with ensembles of 2 *until 7 members*. There are no restrictions with respect to the formations (e.g. piano duos and trios, saxophone quartets, string sextets, etc.).

How Do You Enroll?

You can download the application form for the chamber music seminar from the website www.orpheusinstituut.be. This application form contains the following elements:

- contact details of each member of the ensemble
- a detailed biography of all ensemble members
- the repertoire of passed and upcoming concerts

- a short text explaining why your ensemble wants to enroll, what it expects to achieve during this seminar, and which methodology it intends to apply. This text should be no longer than two A4-size pages.
- a tentative concert programme (for the seminar)
- the anticipated duration of the project (minimum one year - maximum three years)
- the programme for the audition (15-30 minutes)

This completed application form should be sent to info@orpheusinstituut.be.

The application form must be in Orpheus Institute's possession *on Monday 19 October 2009*.

The Audition

Provided the application form was received on time, and pending the jury's decision, your ensemble will be invited for an audition. That audition consists of:

- An artistic performance lasting 15-30 minutes. The repertoire for the audition needs to be specified in the application form.
 - An interview with questions related to the application form.
- Based on these two presentations, the chamber music professors will decide whether or not to admit your ensemble to the seminar.

The audition will be held on *Tuesday 3 November 2009*, starting at 10.00 a.m.

The Contract

Ensembles admitted to the seminar will receive a contract (which is binding for both the ensemble and Orpheus Institute) that states the project, the number of sessions and the tuition fee. The contract also specifies a number of conditions to be met by the ensemble.

The Professors

Six acclaimed guest professors with international soloist and chamber music careers will assist and tutor you throughout the academic year 2009-2010:

- Benjamin Dieltjens (clarinet)
- Piet Kuijken (piano)
- Wieland Kuijken (viola da gamba)
- Tony Nys (viola)
- France Springuel (cello)
- Piet Van Bockstal (oboe)

Each member is expected to attend *at least one lecture by each professor*. The remaining sessions will be selected on a case-by-case basis, in consultation with the professors.

The Sessions

You are entitled to 9 sessions of 2 hours each (18 hours in all). The dates for these sessions will be set at the beginning of the seminar, in consultation with the professors and Orpheus Institute. A seminar can last between one and three years. Admitted ensembles are welcome to use Orpheus Institute's infrastructure for rehearsals, inasmuch as such sessions coincide with the institute's opening hours and have been approved.

The Closing Concert

At the end of each academic year, you have the opportunity to organise a concert in Orpheus Institute's completely refurbished concert hall. The entire organisation is left up to you: choosing an attractive concert programme, preparing the concert brochure, promotion and practical organisation, inviting the press and persons that might be helpful for your career, etc.

Orpheus Institute will provide logistic support and allows you to use its splendidly refurbished concert hall. The hall's beautiful acoustic is just perfect for chamber music and other concerts. This unique location may very well provide a springboard for a long and rewarding performance career.

Fee

Each ensemble member shall pay a tuition *fee of 150 euros* (for 18 hours in all).

The total amount shall be *due within 10 days after Orpheus Institute has confirmed* the ensemble's admission. The enrolment shall be deemed confirmed only once the amount due has been booked to account no. 734-3341722-81, to the attention of Orpheus Institute, Korte Meer 12, 9000 Ghent (Belgium).

Location

The chamber music seminar takes place in the Orpheus Institute, Korte Meer 12, 9000 Ghent, right in the historic heart of the city. The *Korte Meer* is parallel to the *Veldstraat* (main shopping street) and is easy to reach by public transportation (bus lines 3 and 18 leaving from Ghent Dampoort station, or trams 1, 21 or 22 from Ghent Sint-Pieters station).

When travelling by car, follow the P-route leading towards the underground parking lot *Kouter* (P5) or the over ground parking *Korte Meer* (P6).

Orpheus Institute

Korte Meer 12, 9000 Ghent, Belgium — Tel: +32/(0)9/330.40.81
Fax: +32/(0)9/330.40.82 — e-mail: info@orpheusinstituut.be
You will also find this information on our website:
www.orpheusinstituut.be

*Peter Dejans, director / Heike Vermeire, office manager /
Joyce Desmet, activities & communication manager /
Kathleen Snyers, project manager / Joost Vanmaele, artistic staff
member & staff member Orpheus Research Centre [ORCiM]*

WORKSHOP RECORDING TECHNIQUES

The Orpheus Institute also organises a workshop Recording Techniques. This workshop allows young chamber music ensembles to make their own **production** or **demo under the supervision of Benjamin Dieltjens**. This workshop is also a good, practice-based introduction to studio- and live-techniques.

The workshop Recording Techniques consists of a theoretical (*course*) and practice-based part (*workshop*).

Course

The course gives a fundamental introduction into recording techniques and deals with the following topics:

- planning/preparing a recording session
- basic acoustics
- acoustics of the instrument (acoustic radiation fields)
- positioning of the musicians
- basic recording techniques
- material knowledge

Practical:

The course takes place on Monday 23 November 2009.

The duration of the course is 4 hours.

The course costs 10 euro per person.

Ensembles who participate in the Chamber Music Seminar (see p. 21 of this brochure) and other interested ensembles are welcome. The course is Dutch spoken.

Workshop

After the theoretical introduction, each ensemble gets the chance to make a recording under the supervision of Benjamin Dieltjens. During the recording process special attention will be paid to balance, recording, montage and mastering.

Practical:

Dates will be determined in agreement with the participating ensembles and Benjamin Dieltjens.

The duration of the workshop depends on the ensemble's wishes, on the number of ensemble members, the preparation of the piece and the budget. The required recording time can be estimated beforehand in consultation with Benjamin Dieltjens.

The workshop costs 45 euro per hour per ensemble (guidance, use of materials, use of concert hall included).

Since places are limited, priority will be given to the ensembles Chamber Music of the Orpheus Institute.

Ensembles who participate in the workshop have already attended the theoretical course Recording Techniques.

The application form for this course/workshop can be downloaded from the website www.orpheusinstituut.be. The completed form has to be sent to info@orpheusinstituut.be.

BIOGRAPHIES

Benjamin Dieltjens studied clarinet with Henri de Roeck at the Brussels Royal Conservatory, and chamber music with Arie van Lysebeth. In 1996, he graduated cum laude as Master of Arts. From 1995 to 1998, he studied with Wolfgang Meyer in Karlsruhe (Germany), where he was awarded the ‘Orchester-musik’ title in 1997 and the ‘Künstlerische Aufbaustudium’ diploma in 1998 (summa cum laude). Benjamin Dieltjens is an active chamber musician. A former member of the *Ensemble für neue Musik Karlsruhe* led by Peter Eötvös, he often plays with the *Oxalys* chamber music ensemble. Together with them, he taught a chamber music masterclass at Chetham’s School of Music in Manchester. A permanent member of *Het Collectief*, a chamber music outfit for contemporary music, which was founded in 1998, he has also been making regular appearances with *ICTUS ensemble* since 2003. Moreover, he and his brother, Thomas Dieltjens (piano), form a duo. A few years ago, Benjamin Dieltjens developed a marked interest in the historic clarinet. He is often invited to play with *Octophoros* and *Il Fondamento* led by Paul Dombrecht. In 2003, Benjamin was awarded the “Jeugd & Muziek” prize for interpretation.

Piet Kuijken (°1972) started playing piano at the age of five. He studied at the Music Academy of Asse with Jan Vermeulen, at the Royal Conservatory of Brussels with Jan Michiels and André De Groote and, with a BAEF Fellowship, at the Indiana University (USA) with Menahem Pressler. Besides several cum laude diploma’s, he won many prizes, including the prizes E. Ollin, M. Lefranck, M. Horlait-Dapsens, the “CERA-Youth and Music prize 1994” and the “Schumann Concerto Competition” at Bloomington.

Piet Kuijken is currently teaching piano and pianoforte at the Royal Conservatory of Brussels.

Piet Kuijken also plays in solo recitals and has a great passion for chamber music. He was pianist with the *Prometheus Ensemble* and the *Narziss und Goldmund Pianotrio*. Hij often performs with his father (Wieland Kuijken), Barthold Kuijken, Albrecht Breuninger, Naaman Sluchin, Olga Pasichnyk, Karel Steylaerts, Marcel Ponseele, *Oxalys*, etc. He made several CD recordings with Arcana (*Choc du Monde de la Musique 2000*), Phaedra, René Gailly, Etcetera, Channel Classics (*Diapason d’Or 2004*) and Fuga Libera with work of Bach, Debussy, Jongen,

Lekeu, Degreef, Schönberg, Mahler/Schönberg, Gubaidulina and Van Hove.

Piet Kuijken also performed (piano accompaniment) in *Approximations/Contradictions*, a web project of Ana Torfs about the *Hollywood Songbook* of Hanns Eisler, at the invitation of the Dia Art Foundation in New York.

He cherishes a great passion for art and science that touch profoundly, surprises and brings to senses.

Wieland Kuijken studied piano and cello at the Bruges City Conservatory, where he took a post-graduate degree in 1962. Aged barely 18, he started to teach himself the viola da gamba. Between 1960 and the 1970s, he was a member of *Alarius Ensemble* and *Ensemble Musique Nouvelle*, which was set up to promote “avant-garde” music in Europe. His international career took off when he started playing with his brothers Sigiswald and Barthold, G. Leonhardt, F. Brüggem and many others. A member and co-founder of *La Petite Bande*, the *Kuijken String Quartet* and *Collegium Europae*, Wieland Kuijken has become a highly regarded musician on the international scene.

Tony Nys started playing the violin at the age of five. A student of C. Quatacker and later P. Hirschhorn at the Brussels Royal Conservatory, he graduated as Master of Arts 1997. He also studied violin with S. Gawroloff (Cologne) and C.A. Linale. During that time, he was a member of the *World Youth Orchestra* and the *Gustav Mahler Jugendorchester*, which allowed him to play under the baton of I. Fischer, C. Abbado, P. Boulez,...

In 1997, he switched to viola to be admitted to *Quatuor Danel*, with whom played during eight years and made regular appearances at major festivals in Europe, Japan, Latin-America, and Russia as well as at Wigmore Hall in London, Concertgebouw in Amsterdam, and Villa Medici in Rome. The quartet has repeatedly performed the Beethoven, Bartok and Shostakovich cycles. Nys has also worked with composers like H. Lachenmann, W. Rihm, I. Fedele, and many others. His collaboration with the *Danel Quartet* has resulted in an impressive discography. Tony left the quartet in September 2005 and is currently active in various ensembles.

He is frequently asked to play solo viola with the Frankfurt radio symphony orchestra.

France Springuel won the fourth prize of the International Tchaikowsky Competition in Moscow and took a place among

the greatest cello-soloists in the international concert world. She also was a prize winner at the Tiji Competition in Bratislava, and got the “Prix du Jeune Soliste” in Montreal.

In 1983 France Springuel was proclaimed “Soloist of the Year” in Canada, Switzerland, France, and Belgium, and in 1986 she was the “Festival Star” at the Flanders Festival. France Springuel performed with famous orchestras in prestigious concert series in a.o. the Lincoln-Center in New York, the “Salle Gaveau” in Paris, the “Concertgebouw” in Amsterdam and the Hercules Hall in Munich. Famous conductors as Lorin Maazel were impressed by her exceptional musical talent. France Springuel is an accomplished technician, but her mastery of technique is fully subordinated to musical expression.

Her style is totally without mannerism. Her interpretations are always characterized by their natural quality, their virtuosity and their wealth of subtlety. Her versatility and the uncontrived directness with which she brings life to the great romantic concertos of Schumann, Tchaikowsky, Saint-Saëns, as well as Shostakowitch and Prokofiev, have earned praise wherever she plays.

France Springuel’s unusual Italian instrument, a Tomaso Balestrieri, dates from 1752.

Piet Van Bockstal (°1963) studied at the Royal Conservatory of Brussels with Paul Dombrecht and also had private lessons with Hansjörg Schellenberger (Berliner Philharmoniker) and John Anderson (Philharmonia Orchestra).

He is prize-winner in several national and international competitions (Tromp, Tenuto) and was acclaimed young musician of the year in Flanders in 1990.

He became the first oboe solo of the *Royal Philharmonic Orchestra of Flanders* in 1985.

Piet Van Bockstal plays all around the world (Brasil, China, Japan, Russia and almost the whole of Europe) and is also very successful in recordings (several solo-recordings with orchestra). He has built up an enormous reputation in contemporary music: lots of composers dedicated their work to him. He is co-founder of the famous *ICTUS ensemble* for contemporary music. His interest is not only directed towards performing music: in a recent past he was also classical label manager for BMG-Ariola, concert manager of the baroque orchestra *Il Fondamento*, programming director of chamber music-series, artistic director of the *National Youth Orchestra* and pulsating member of several boards.

SEMINARIES VAN HET
SEMINARS AT
ORPHEUS
INSTITUUT



**BENJAMIN
DIELTJENS**



PIET KUIJKEN



WIELAND KUIJKEN



TONY NYS



FRANCE SPRINGUEL



PIET VAN BOCKSTAL