

ORPHEUS

INSTITUUT

*Advanced Studies & Research
in Music*

SEMINARIES

Academiejaar
2009-2010

**KORTE MEER 12
9000 GENT, BELGIË**

www.orpheusinstituut.be

WELKOM

Orpheus Instituut

Korte Meer 12, 9000 Gent, België — Tel: +32(0)9/330.40.81
Fax: +32(0)9/330.40.82 — e-mail: info@orpheusinstituut.be
www.orpheusinstituut.be

Voorstelling Orpheus Instituut

Het Orpheus Instituut – ‘**Institute for Advanced Studies and Research in Music**’ – organiseert sinds 1996 een laureaatoopleiding en introduceerde in 2004 ook de eerste doctoraatsopleiding in Vlaanderen voor uitvoerende musici en componisten (docARTES).

Het Orpheus Instituut werkt overkoepelend voor Vlaanderen en wordt mee bestuurd door de vier departementen muziek en dramatische kunst van de Vlaamse Hogescholen, die op deze manier nauw betrokken zijn bij de werking van het Orpheus Instituut:

- Koninklijk Vlaams Conservatorium Antwerpen
(Departement Muziek van Artesis Hogeschool Antwerpen)
- Koninklijk Conservatorium Brussel (Departement Muziek van de Erasmushogeschool Brussel)
- Koninklijk Conservatorium Gent (Departement Muziek van de Hogeschool Gent).
- Lemmensinstituut Leuven (Departement Muziek van de Hogeschool voor Wetenschap en Kunst)

Mission Statement

Het Orpheus Instituut is een forum waar musici hun artistieke activiteiten verruimen en aanvullen met praktijkgericht onderzoek.

Het Orpheus Instituut wil het terrein van artistiek onderzoek intensief exploreren, en, als overkoepelend *centre of excellence*, een stimulerende en innoverende rol spelen in Vlaanderen en Europa.

Het Orpheus Instituut groeit ook op de internationale scène door naar een **artistiek onderzoeksinstituut** waar musici de artistieke en maatschappelijke uitdagingen van de toekomst aangaan.

Onderwijsprogramma's en seminars

Musici worden vaak geconfronteerd met vragen die voortvloeien uit hun eigen muzikale praktijk. In het Orpheus Instituut krijgen uitvoerders en componisten de kans om deze vragen in een inspirerende artistieke studie- en werkomgeving verder uit te diepen en om hun muzikale activiteiten verder te ontplooiën. Het Orpheus Instituut biedt hiertoe **twee studietrajecten** aan: het laureaatschap en een doctoraatsprogramma.

redactie: Joyce Desmet, Joost Vanmaele
grafisch ontwerp: Joris Verdoordt
druk: BW Ryhove vzw
v.l.l.: Peter Dejans, Korte Meer 12, 9000 Gent

met de steun van



VLAAMSE
GEMEENSCHAP

Het **laureaatschap** richt zich tot afgestudeerde musici en componisten van het hoger muziekonderwijs uit binnen- en buitenland. Dit traject geeft kandidaat-laureaten de gelegenheid om in een flexibele werkomgeving praktijkgericht onderzoek te doen naar onderwerpen die nauw aansluiten bij hun eigen professionele activiteiten. Het laureaatcurriculum wordt op maat gesneden en speelt in op de artistieke keuzes en persoonlijke ontwikkelingen van elke kandidaat-laureaat. Het Orpheus Instituut staat open voor alle stijlen en tendensen.

Vooraanstaande mentoren begeleiden de kandidaat-laureaten doorheen het traject dat uiteindelijk wordt bekrachtigd met de titel “Laureaat van het Orpheus Instituut”.

Voor meer informatie omtrent het laureaatschap:
www.orpheusinstituut.be

Sinds 2004 organiseert het Orpheus Instituut samen met zijn Vlaamse en Nederlandse partners een **doctoraatsopleiding voor uitvoerende musici en componisten**. Deze partners werken samen onder de naam **docARTES** (Orpheus Instituut, Gent, België (coördinerend instituut) – Koninklijk Conservatorium Den Haag, Nederland – Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Nederland – Universiteit van Leiden (Academie der Kunsten), Nederland – Associatie Katholieke Universiteit Leuven, België – Lemmensinstituut Leuven, België). Het docARTES programma was het eerste doctoraatsprogramma voor uitvoerders en componisten in Vlaanderen.

De doctorstitel in de kunsten wordt verleend aan musici die het volledige doctoraatstraject hebben afgelegd. Dit traject start met een tweejarige doctoraatsopleiding (sinds september 2008 uitgegroeid tot een internationaal Engelstalige opleiding) opgebouwd uit 10 maandelijke bijeenkomsten in Gent per jaar. In het individuele onderzoek dat zich nadien nog enkele jaren verder zet, worden artistieke prestaties op het hoogste niveau (concerten, opnames, performances, lecture-performances, thesis, e.d.) gepaard aan systematische theoretische reflectie.

Voor meer informatie over docARTES: www.docartes.be

Het Orpheus Instituut wendt zich ook tot de muziekwereld in ruime zin. Het instituut organiseert **seminaries, lezingen, workshops, studiedagen en master classes** rond onderwerpen gerelateerd aan artistiek onderzoek, (historische) muziekpraktijk, artistieke getuigenissen, etc. Het instituut mag daarbij steeds

rekenen op de medewerking van uitstekende binnen- en buitenlandse musici, artiesten en onderzoekers uit diverse disciplines. Een overzicht en meer informatie over de activiteiten dit academiejaar vindt u verder in deze brochure.

Jaarlijks organiseert het Orpheus Instituut ook de **International Orpheus Academy for Music and Theory**. Dit internationaal congres vestigt de aandacht op specifieke thema's binnen de muziektheorie. Internationaal gerenommeerde gastprofessoren en workshopleiders linken die thema's aan compositorische, muziektheoretische, uitvoeringsgerichte en esthetische contexten. De aansluitende panelgesprekken tussen de gastdocenten en een geselecteerd publiek (musici, muziektheoretici, musicologen, studenten en docenten) leiden steeds tot boeiende discussies en diepere inzichten.

Essays van gastprofessoren die tijdens de International Orpheus Academy lezingen geven, worden gebundeld in de “**Geschriften van het Orpheus Instituut**”, de eigen **publicatiereeks van het Orpheus Instituut**.

Orpheus Research Centre in Music

Naast onderwijsactiviteiten biedt het Orpheus Instituut ook een **internationale onderzoeksomgeving voor praktijkgericht onderzoek in muziek**.

In mei 2007 werd een eigen onderzoekscentrum opgericht. Het **Orpheus Research Centre in Music [ORCiM]** focust op praktijkgericht onderzoek in muziek en stelt vragen die eigen zijn aan de discipline. Binnen dit kader worden de fundamenteen gelegd voor het nieuwe terrein van artistiek onderzoek en worden tevens de instrumenten ontwikkeld die kwaliteitsvol onderzoek mogelijk maken en ondersteunen. Het ORCiM vervult op die manier een unieke rol in de wereld van onderzoek en hoger onderwijs in muziek.

Een **gespecialiseerde en discipline-eigen bibliotheek** ondersteunt de ORCiM activiteiten en is toegankelijk voor het publiek (op afspraak). Het onderzoek binnen het ORCiM wordt gedissemineerd via de **nieuwe ORCiM publicatiereeks, Subseries** van de “Geschriften van het Orpheus Instituut” en ook via de ORCiM-webpublicaties.

Voor meer informatie over ORCiM:
www.orpheusinstituut.be/nl/research-centre

Internationaal Forum

Op internationaal vlak werkt het Orpheus Instituut nauw samen met andere instituten binnen het hoger muziekonderwijs en met gespecialiseerde onderzoekscentra in muziek. Al sinds zijn bestaan speelt het Orpheus Instituut een **prominente rol bij de ontwikkeling van artistieke doctoraatsopleidingen en artistiek onderzoek in muziek**. In dit kader nam het Orpheus Instituut in het verleden reeds een aantal belangrijke initiatieven op Europees vlak. Ondermeer als stichter van M.I.D.A.S. 'Music Institutions with Doctoral Art Studies', een Europees netwerk gericht op de uitwisseling van informatie en het verwerven van expertise op het gebied van artistieke doctoraten, en van de werkgroep E.M.P.A.R. 'Enquiry into Musical Practice as Research', een denktank die zich buigt over de eigenheden van artistiek onderzoek.

Praktische informatie

Locatie Al onze activiteiten gaan door in het gebouw van het instituut, gelegen in de Korte Meer 12 in het historisch centrum van Gent. De Korte Meer is een parallelstraat van de Veldstraat, de belangrijkste winkelstraat, en is makkelijk bereikbaar met het openbaar vervoer (bus 3 of 18 vanuit het station Dampoort/tram 1, 21 of 22 vanuit het Sint-Pietersstation). Wie met de wagen Gent binnenrijdt, volgt de P-route die leidt naar de ondergrondse parking op de Kouter (P5) of naar de bovengrondse parking in de Korte Meer (P6).

Inschrijving U kan zich inschrijven via e-mail info@orpheusinstituut.be, via het contactformulier op onze website (www.orpheusinstituut.be) of telefonisch op het nummer 09/330 40 81. Vermeld steeds duidelijk voor welke activiteit(en) u zich wenst in te schrijven en vergeet ook uw naam en contactgegevens niet te vermelden. Wilt u per e-mail op de hoogte blijven van onze activiteiten, schrijf u dan in voor de Orpheus E-flash.

Voor het **Seminarie Kamermuziek** werd een *aparte brochure* uitgegeven, die u op aanvraag wordt toegestuurd. Meer informatie omtrent het seminarie en de inschrijvingsprocedure vindt u aldaar en op onze website www.orpheusinstituut.be

Inschrijven voor de **International Orpheus Academy for Music & Theory 2010** "...ohne Worte, Vocality and Instrumentality in the era of Schumann and Chopin" ma 29 maart tot en met do 1 april 2010 kan enkel *online* via onze website tussen 13 november 2009 en 14 februari 2010.

NOOT: Bepaalde activiteiten kunnen omwille van praktische redenen nog niet in deze agenda worden opgenomen.

Blijf op de hoogte via onze website www.orpheusinstituut.be

Betaling De prijzen per seminarie worden bij de respectievelijke reeksen vermeld.

De inschrijving is pas geldig na betaling van het verschuldigde bedrag op rekeningnummer 734-3341722-81 – Orpheus Instituut, Korte Meer 12, 9000 Gent, België.

Gelieve te vermelden:

- Uw naam
- Activiteit + datum
- Bedrag (+ aantal personen)

Indien het door u gekozen seminarie reeds volgeboekt is of geannuleerd wordt, krijgt u dit bedrag teruggestort.

Contact Orpheus Instituut, Korte Meer 12, 9000 Gent, België
Tel: +32-(0)9/330.40.81 — Fax: +32-(0)9/330.40.82
e-mail: info@orpheusinstituut.be — www.orpheusinstituut.be

Team *Peter Dejans, directeur / Heike Vermeire, office manager / Joyce Desmet, activities & communication manager / Kathleen Snyers, project manager / Joost Vanmaele, artistic staff member & staff member Orpheus Research Centre [ORCiM]*

AGENDA 2009-2010

NOVEMBER 2009

- di 3, 10u00** Audities Seminarie
Kamermuziek 17-18
- do 12, 19u00** Vernissage tentoonstelling
"Verbeelde Klankruimtes"
2009-2010: *Jean Delouvroij,*
Johan Dewilde,
en Hans Verhaegen 19-20
- ma 23** Cursus opnametechniek... 17-18

JANUARI 2010

- di 19, 10u00** MAO-Seminarie:
Tussen Kunst en Kafka:
meetbaarheid van Artistiek
Onderzoek (Module
Artistiek Onderzoek) 13

FEBRUARI 2010

- di 23, 10u00** Studiedag 'Dag van het
Artistiek Onderzoek' 12

MAART 2010

- di 23, 10u00** MAO-Seminarie:
Velden van Onderzoek
(Module Artistiek
Onderzoek) 14
- ma 29 - do 1, 10u00** International Orpheus
Academy for Music & Theory
2010: "...ohne Worte,
Vocality and Instrumentality
in the era of Schumann
and Chopin" 10-11

APRIL 2010

- do 22 - vrij 23, 12u00** ORCiM Seminarie
(*Orpheus Research Centre
in Music*)
"Sound and Score" 14-16
- di 27, 10u00** MAO-Seminarie:
Jazz en Onderzoek (Module
Artistiek Onderzoek) 13

MUZIEKTHEORETICUS IN RESIDENTIE

In samenwerking met de Universiteit en het Conservatorium van Amsterdam enerzijds en het Orpheus Instituut anderzijds biedt de Nederlands-Vlaamse Vereniging voor Muziektheorie ook in het academiejaar 2009-2010 een muziektheoreticus van internationale allure een residentie aan. Na professor Robert Gjerdingen (Northwestern University, Evanston, U.S.A.) en professor Kofi Agawu (Princeton University, New Jersey, U.S.A.) verwelkomt het Orpheus Instituut **professor William Rothstein** (CUNY Graduate Center, New York, U.S.A.) voor een lesperiode in het voorjaar van 2010. Een gedetailleerd programma met data en thematische duiding volgt in de loop van het academiejaar en zal onder meer ter beschikking gesteld worden op www.orpheusinstituut.be.

INTERNATIONAL ORPHEUS ACADEMY 2010

“...ohne Worte, Vocality and
Instrumentality in the era of
Schumann and Chopin”

ma 29 maart tot en met do 1 april 2010

In 2010 organiseert het Orpheus Instituut zijn achtste ‘International Orpheus Academy for Music and Theory’. Internationaal gerenommeerde uitvoerders, componisten, gastprofessoren zullen er vier dagen lang (pre-)professionele musici, muziektheoretici en musicologen uit binnen- en buitenland ontmoeten. Opzet is om met een geselecteerde groep deelnemers op hoog niveau te werken, zodat dit voor iedereen een verrijkende ervaring wordt.

Het thema van de Orpheus Academy 2010 is “... *ohne Worte, Vocality and Instrumentality in the era of Schumann and Chopin*”.

In 2010 wordt de geboortedag van verschillende componisten herdacht, waaronder Scarlatti, Pergolesi, Schumann, Chopin en Mahler. De themakeuze voor de Orpheus Academy 2010 knoopt aan bij een generatie musici (o.a. Robert Schumann, Frederic Chopin, Felix Mendelssohn Bartholdy) die op een cultuur-historisch schakelmoment mede gestalte gaven aan de ontwikkeling van muziek als autonome kunstvorm. Tegen de achtergrond van een rijk functioneel en texto-centrisch verleden exploreerden ze in hun kunstenaarschap en esthetisch streven nieuwe en geëmancipeerde vormen van muzikale expressie. Het begrijpen en uitdrukking geven aan de wisselwerking tussen het vernieuwde instrumentaal en vocaal denken vormt een impliciete uitdaging voor zowel theoretici als uitvoerende musici.

Naar goede gewoonte zal een internationale gastfaculteit deze uitdaging aangaan en daarmee nieuwe ideeën ontwikkelen in functie van een geïnspireerde artistieke praktijk. Een gedetailleerd programma volgt. Raadpleeg hiervoor onze website www.orpheusinstituut.be

Deze ‘Academy’ staat open voor een 30-tal deelnemers uit binnen- en buitenland. Aanmelding (met CV en een motivatie) kan uitsluitend via de website van het Orpheus Instituut, tussen 13 november 2009 en 14 februari 2010.

Deelname bedraagt 100 Euro voor studenten (bachelor of master tot aan 26 jaar) / 175 Euro voor niet-studenten; deze prijs omvat het cursusgeld, de lunches en een dinner op donderdagavond 1 april, 2010.

Het Orpheus Instituut voorziet hotelaccommodatie indien gewenst.

De kosten bedragen 60 Euro per nacht voor een éénpersoonskamer (Bed & Breakfast) of 100 Euro per persoon per nacht voor een hotelkamer. Er zijn ook een beperkt aantal eenvoudige dubbele kamers (twin rooms) beschikbaar voor 35 Euro per persoon per nacht.

STUDIEDAGEN

dinsdag 23 februari 2010 van 10u00 tot 17u30

DAG VAN HET ARTISTIEK ONDERZOEK

Met het succes van de vorige edities in hun kielzog, organiseren de vier Departementen Muziek en Dramatische Kunst van de Vlaamse Hogescholen en het Orpheus Instituut een **vierde studiedag omtrent 'artistiek onderzoek'**. Hierin zal opnieuw specifieke aandacht uitgaan naar de meest recente ontwikkelingen met betrekking tot diverse onderzoeksstructuren en de algemene inhoudelijke onderzoeksaccenten aan de verschillende associaties. Deze studiedag biedt een ideaal ontmoetingsforum voor artistieke onderzoekers, docenten en studenten die belangstelling hebben voor een artistiek onderzoeksproject of een artistiek doctoraat.

De vijf deelnemende instituten stellen zich aan de hand van gerichte presentaties voor en behandelen daarbij algemene speerpunten m.b.t. artistiek onderzoek, de verschillende types onderzoeksprojecten, concrete inhoudelijke en praktische uitdagingen, etc.

Daarnaast zijn er ook presentaties van lopende individuele of groepsprojecten.

De 'Dag van het Artistiek Onderzoek' vindt plaats in het Orpheus Instituut op **23 februari 2010 van 10u00 tot 17u30**. Inschrijven voor deze studiedag kan *tot 14 februari 2010*.

Prijs: 10 Euro; deelname is gratis voor studenten/docenten verbonden aan de Vlaamse Hogescholen.

De studiedag is Nederlands gesproken.

dinsdag 19 januari 2010 van 10u00 tot 12u30u

dinsdag 23 maart 2010 van 10u00 tot 12u30u

dinsdag 27 april 2010 van 10u00 tot 12u30u

MAO-SEMINARIES

De vier Departementen Muziek en Dramatische Kunst van de Vlaamse Hogescholen en het Orpheus Instituut organiseren onder de noemer 'Module Artistiek Onderzoek' [MAO] drie gemeenschappelijke seminars over artistiek onderzoek.

In elk van die seminars wordt één topic uit het algemene en gemeenschappelijke discours rond artistiek onderzoek nader en in detail besproken. Experts uit de verschillende partnerinstituten nodigen deelnemers aan dit seminarie uit om een stand van zaken en nieuwe perspectieven voor deze jonge maar sterk groeiende discipline te bediscussieren.

di 19 januari 2010 van 10u00 tot 12u30

Tussen Kunst en Kafka: meetbaarheid van Artistiek Onderzoek

di 23 maart 2010 van 10u00 tot 12u30

Velden van Onderzoek

di 27 april 2010 van 10u00 tot 12u30

Jazz en onderzoek

Deze MAO-seminaries vinden plaats in het Orpheus Instituut. Inschrijven voor deze seminars kan *tot één week vóór het desbetreffende seminarie*.

Prijs: 5 Euro per seminarie; deelname is gratis voor studenten/docenten verbonden aan de Vlaamse Hogescholen.

Deze seminars zijn Nederlands gesproken.

ORCiM ACTIVITEITEN

(Orpheus Research Centre in Music)

INTERNATIONAAL ORCiM SEMINARIE

do 22 april en vrij 23 april 2010 van 12u00 tot 16u00

Sound and Score

Als klankkunst heeft muziek steeds te maken met complexe semiotische vertalingen en interacties tussen verschillende zintuigen en betekenissystemen: klank, partituur, betekenis. In eerste instantie verwijst muziek naar het onzichtbare, krachten die de visuele perceptie ontgaan maar die desalniettemin krachtig inwerken op de luisteraar. In vele culturen – zowel Westerse als niet-Westerse – wordt muziek evenwel gecodificeerd in een vorm van zichtbare notatie die aanleiding geeft tot geschreven artefacten – de partituur –, die gebruik maken van verschillende tekens en symbolen. Dit laat niet alleen een bepaalde herhaalbaarheid van een muzikaal gebeuren toe maar beïnvloedt ook sterk het componeren zelf. Het is de aanleiding tot creatieve acties die zonder grafische representatie niet denkbaar zouden zijn.

Dit tweedaagse internationale seminarie “Sound and Score” introduceert ‘het noteren’ als een belangrijke schakelactiviteit binnen het rijke gebied van acties die uiteindelijk de artistieke praktijk uitmaken. Het seminarie exploreert de intieme relatie(s) tussen klank en partituur en meer in het bijzonder de artistieke mogelijkheden die dat oplevert voor uitvoerder, componisten en luisteraar. Er worden drie perspectieven gehanteerd: een conceptuele benadering die bijdragen uit andere expertisevelden toelaat (geschiedenis, musicologie, semiotiek,...), een praktisch gezichtspunt dat vertrekt vanuit lichamelijke betrokkenheid en ten derde ook een experimentele benadering die vernieuwende praktijken aanbrengt.

De nadruk zal vooral liggen op:

- Welke mogelijkheden tot interactie zijn er in de relatie tussen uitvoerder en partituur?
- De partituur als vertrekpunt of als gefixeerde codificatie van intenties?
- De (historische) evolutie van notatie-praktijken
- Vrijheid en verantwoordelijkheid van uitvoerders
- Aantekeningen van uitvoerders

- De semiotische implicaties van klankcodificatie
- Niet tot notatie reduceerbare aspecten van de muziekpraktijk
- Nieuwe vormen van mediatie tussen componist en uitvoerder

Het seminarie richt zich tot musici en studenten die zich toeleggen op het onderzoek naar de muziekpraktijk in de ruimste zin van het woord. Alle onderwerpen, die verband houden met het thema van die seminarie, zijn welkom. Een *call for proposals* kan u binnenkort terugvinden op www.orpheusinstituut.be.

Dit internationale ORCiM seminarie vindt plaats in het Orpheus Instituut van 22 april 2010 tot 23 april 2010, respectievelijk van 12u00 tot 18u30 en van 9u30 tot 16u00.

Voorstellen voor presentaties dienen ons te bereiken *vóór 1 februari 2010*.

Inschrijven als deelnemer kan *tot 14 april 2010*.

Prijs: 50 Euro. Fulltime studenten betalen 25 Euro.

Diner op donderdag en lunch op vrijdag zijn in deze prijs inbegrepen.

Deelnemers van wie het presentatievoorstel aanvaard wordt, nemen gratis deel.

Het seminarie is Engels gesproken.

ORCiM STUDIEDAGEN

Binnen een ruime artistieke omgeving waarin musici in toenemende mate artistieke onderzoeksprojecten opzetten, neemt het Orpheus Research Centre in Music [ORCiM] de plaats in van een internationaal expertisecentrum dat gestructureerde kennisvorming en -verspreiding toelaat op het gebied van artistiek onderzoek.

Met het brede veld van ‘De Kunsten’ als algemeen referentiekader focust het ORCiM op onderzoek in muziek dat vertrekt vanuit vraagstellingen uit de muzikale praktijk en dat streeft naar een beter begrip van die praktijk en een uitbreiding haar creatief repertoire. Met muzikale praktijk (en de verschillende gespecialiseerde velden daarin) wordt bedoeld de onderling verbonden activiteiten (zoals analyseren, luisteren, creëren,

noteren, enz.) die in een bredere sociale en culturele context gericht zijn op muziekproductie en die steunen op gedeelde expliciete (theoretische) en impliciete (belichaamde) noties.

In de loop van het academiejaar organiseert het ORCiM gespecialiseerde studiedagen die het hierboven beschreven interessegebied intensief exploreren.

Blijf op de hoogte van de ORCiM studiedagen in het academiejaar 2009-2010 via onze website:
www.orpheusinstituut.be/nl/research-centre/activities

SEMINARIE KAMERMUZIEK & WORKSHOP OPNAMETECHNIEK

Academiejaar 2009-2010

Ben je een jong professioneel ensemble, zet je je eerste stappen in het concertleven of heb je al wat praktijkervaring, maar zoek je toch nog extra advies en feedback op artistiek en organisatorisch vlak, dan ben je in het Orpheus Instituut aan het juiste adres. Bij ons volg je het seminarie kamermuziek waarin je gedurende een bepaalde periode een zelfgekozen programma of project uitwerkt.

Enkele uitstekende kamermusici begeleiden je daarbij op artistiek vlak én geven je heel wat praktische kennis mee:

- Benjamin Dieltjens (klarinet)
- Piet Kuijken (piano)
- Wieland Kuijken (viola da gamba)
- Tony Nys (altviool)
- France Springuel (cello)
- Piet Van Bockstal (hobo)

Daarenboven krijg je de kans om zelf een concert te organiseren in de prachtig gerenoveerde concertzaal van het Orpheus Instituut. Deze unieke locatie biedt je ongetwijfeld een springplank voor het ontwikkelen van een sterke concertpraktijk.

Daarnaast organiseert het Orpheus Instituut ook een **cursus en workshop 'opnametechniek'**. Deze workshop geeft jonge ensembles kamermuziek de mogelijkheid om onder begeleiding van Benjamin Dieltjens een eigen productie of demo te maken en is bovendien bijzonder geschikt als praktische inleiding in studio- en/of live-techniek.

Ben je geïnteresseerd in een project waarin je de confrontatie met verschillende zienswijzen en interpretaties aangaat en waarin het uitwisselen van ervaring centraal staat, vraag dan snel onze brochure kamermuziek/opnametechniek aan. Hierin lees je alles over de doelgroep, de aanmelding, verwachtingen, audities, lesverdeling en voorwaarden. De brochure kan per e-mail of telefoon worden aangevraagd: info@orpheusinstituut.be of +32 (0)9/330.40.81.

Je vindt ook alle informatie op onze website
www.orpheusinstituut.be.

Het seminarie kamermuziek 2009-2010 biedt ensembles 9 leseenheden van telkens 2 uur. De lesverdeling wordt vastgelegd in samenspraak met de docenten en het Orpheus Instituut. De auditie vindt plaats op **dinsdag 3 november 2009** vanaf 10u00.

Het inschrijvingsformulier en toelatingsdossier moeten het Orpheus Instituut *ten laatste maandag 19 oktober 2009* bereiken.

De cursus 'opnametechniek' vindt plaats in het Orpheus Instituut op **maandag 23 november 2009**. Inschrijven kan *tot vrijdag 20 november 2009*.

Inschrijven kan via de inschrijvingsformulieren die je kan downloaden op onze website www.orpheusinstituut.be.

Het ingevulde formulier stuur je vervolgens naar info@orpheusinstituut.be.

TENTOONSTELLING

VERBEELDE KLANKRUIMTES

Academiejaar 2009-2010

Het Orpheus Instituut wil de contacten tussen verschillende kunstdisciplines bevorderen en organiseert daarom jaarlijks een tentoonstelling met werk van Belgische kunstenaars.

Tijdens het academiejaar 2009-2010 staan de kunstenaars Jean Delouvroy, Johan Dewilde, en Hans Verhaegen centraal.

Johan De Wilde maakt voornamelijk tekeningen. Zijn belangrijkste uitgangspunten zijn: de afwezigheid van enige hiërarchie tussen de beelden, het ontbreken van een fundamenteel onderscheid tussen figuratie en abstractie, de verbeelding van de kijker en de daarin onzichtbaar aanwezige 'eigenlijke' beelden, de 'ruis' als hindernis tussen de waarneming en de verbeelding. De tekeningen ontstaan binnen en doorheen een fijnmazige structuur, een met diverse lagen potloodlijnen geweven ruimte. In het Orpheus Instituut toont Johan De Wilde dit academiejaar de eerste vijf tekeningen uit de reeks 'Triadic Memories'.

Johan De Wilde (°1964) studeerde vrije grafiek aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent. Na een lang en ingrijpend verblijf in Scandinavië werkt en woont hij te Gent. (www.johandewilde.be)

'Deus Digitalis' is een audio visuele installatie van de beeldende kunstenaar **Hans Verhaegen** en de componist **Jean Delouvroy**. Ter gelegenheid van de officiële opening van de tentoonstelling 2009-2010 in het Orpheus Instituut wordt deze creatie geïntegreerd in de specifieke context van de concertzaal. De basiselementen zijn de computer gestuurde animatie met het herkenbare en typische mensmotief van Hans Verhaegen en de inventief gecomponeerde geluidslagen van Jean Delouvroy. Het is de eerste keer dat beide kunstenaars samenwerken.

Jean Delouvroy (°1967) studeerde aan het KMC te Gent (harmonie, contrapunt, analyse, project hedendaagse muziek, jazz-arranging & compositie, elektrische gitaar). In 1988 werd hij laureaat van de jazz-compositie/arranging wedstrijd (Belgische Artistieke Promotie SABAM). Nadien werkte hij enige tijd als arrangeur voor de BRT radio, waar ook zijn interesse voor hedendaagse klassieke muziek opgewekt werd. Verder maakt hij gebruik van elektronica. Hij creëert soundscapes door eigen

akoestisch materiaal te recycleren, meestal in samenwerking met andere kunstdisciplines. Hij woont en werkt te Brussel.

Hans Verhaegen (°1966, Gent) studeerde grafische kunsten aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK) en kunstwetenschappen en archeologie aan de Vrije Universiteit Brussel (VUB). Sinds 1994 wordt hij regelmatig gevraagd voor solo- en groepstentoonstellingen in binnen- en buitenland. Naast schilderijen, tekeningen, muurschilderingen, collages en installaties omvat het oeuvre van Hans Verhaegen ook een aantal opvallende digitale animaties. Die zijn bevolkt door steeds dezelfde icoonachtige menselijke figuren. De mens verschijnt als centraal onderwerp maar ook gewoon als resultaat van assemblage van onderdelen in een computerprogramma. Eerder dit jaar won de animatie '128 people' (2003) de publieksprijs in het Fotomuseum te Antwerpen in het kader van een groepstentoonstelling digitale kunst. Hans Verhaegen leeft en werkt te Brussel. (www.hansverhaegen.be)

De **tentoonstelling** met werk van Johan Dewilde kan gedurende het komende academiejaar van **13 november 2009 tot 30 juni 2010** in het Orpheus Instituut bezichtigd worden. Dit kan telkens van maandag tot donderdag, van 9u00 tot 13u00 en van 14u00 tot 18u00; op vrijdag van 9u00 tot 13u00. Graag een seintje vooraf!

De **officiële opening** vindt plaats op **12 november 2009 om 19u**; tijdens deze gelegenheid kan u ook kennis maken met het werk van Jean Delouvroy en Hans Verhaegen ('Deus Digitalis'). Om organisatorische redenen is inschrijving vereist! Inschrijven kan tot maandag 9 november 2009 via info@orpheusinstituut.be of + 32 (0)9 330.40.81.